

Estrellas

Largometraje



Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.



Ficha Técnica

Estrellas

Año: 2007

Duración: 64'

Nacionalidad: Argentina

Dirección: Federico León y Marcos Martínez

La Previa

En pocos días vamos a asistir a la Sala Lugones a ver la película Estrellas, proyectada en formato 35 milímetros. Es una función única y especial porque la sala tiene una sustanciosa historia cultural y porque la proyección en 35 mm es un lujo que, en la actualidad, se da en raras excepciones. Además, contaremos con la presencia de los directores del film para conversar con nosotros, lo que enriquece la experiencia.

Vamos a prepararnos para vivir la experiencia del cine. Nos dividimos en dos grupos, y cada uno leerá los breves textos a continuación. Luego, le contarán al otro grupo las imágenes que aparecieron en mente, durante la lectura.

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO



AUTOCONOCIMIENTO



¿Qué es la Sala Lugones?

Ubicada en el décimo piso del Teatro San Martín la Sala Leopoldo Lugones tuvo su primera función pública el 4 de octubre de 1967 y ha sido desde entonces un espacio de deleite para los cinéfilos porteños, así como también un lugar de formación para muchísimos espectadores.

La sala, con capacidad para 225 personas, conserva sus características arquitectónicas originales: las butacas de madera con tapizado del color original, la alfombra tejida del foyer y el revestimiento acústico de madera. Además, en el hall encontraremos el mural Nunca recuerdo olvidarte, del artista Rogelio Polesello, inaugurado el 19 de diciembre de 2006. El mismo mide 2 x 7 metros y está realizado en venecitas y vidrio molido.

La sala Leopoldo Lugones es, actualmente, la única en el país equipada con dos proyectores 35mm en línea, lo que permite exhibir rollo a rollo copias de archivos y cinematecas, según el protocolo internacional.

¿Qué es una película de 35 milímetros?

Es el formato de negativo que mide 35 milímetros de ancho y lleva cuatro perforaciones por cuadro para que la película se reproduzca a 24 fotogramas por segundo. Su tamaño permite una buena relación entre costo y calidad de imagen, e incluso se ha logrado, con el tiempo, incluir sonido y color. En 1909 la película de 35 mm fue reconocida como la medida estándar internacional y se ha mantenido largamente como el formato de película dominante, por la amplia disponibilidad de proyectores de 35 mm que había en casi cualquier cine en el mundo.

Desde el comienzo del siglo XXI, la producción de celuloide fue decayendo por la aparición del formato digital que es infinitamente más económico para producir y su proyección es más sencilla. En 2012 Fujifilm abandonó la producción de celuloide en analógico para centrarse en lo digital, dejando a Kodak como única compañía productora de cinta de celuloide. Esta única compañía ha sufrido un descenso del 96% de sus ventas tras la irrupción del formato digital y afronta un serio riesgo de cierre, en lo que supondría el fin definitivo del formato cinematográfico de 35 mm.

Ahora, para acercarnos a la película, respondemos las siguientes preguntas, de manera grupal:

¿Que es una película documental? ¿Cómo podríamos describirla y diferenciarla de una película de ficción? En redes: ¿Qué formatos se parecen al documental y cuáles se acercan a la ficción? ¿Hemos visto contenidos que juegan con el límite de la ficción y lo documental, en redes, en plataformas, en videojuegos? ¿Podemos nombrar y describir alguno?

Por último nos despedimos con esta frase: “Estoy en el cine. Asisto a la proyección de un film. Asisto. Como la comadrona, que asiste a un parto y a la parturienta. Estoy presente en el film según la doble modalidad (y por tanto única) del ser-testigo y el ser-partícipe: miro y ayudo. Mirando el film, lo ayudo a nacer, lo ayudo a vivir, en tanto es en mí que habrá de vivir y porque para eso está hecho: para ser visto” (Christian Metz, El significante imaginario).



Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Ministerio de Educación
Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación